

# FRANCOISE KADÄ

## Biographie

Née à Paris, d'origine hongroise.

C'est autour de l'âge de 6 ans que Françoise se découvre une passion pour le dessin, sans doute influencée par un père possédant de réels talents dans le domaine artistique

À Fontenay sous bois, où elle vit à cette époque, elle se lie d'amitié avec un habitant de la ville du nom de Jean GIRAUD qui deviendra par la suite le formidable « MOEBIUS ». Ensemble, ils vont passer de long moment à dessiner et assouvir ainsi leur passion commune pour le dessin. Cette idylle artistique durera jusqu'au départ de « Moebius » pour le Mexique quelques années plus tard. Elle s'adonnera également à son passe-temps favori, le dessin, avec un autre concitoyen de Fontenay : Georges WOLINSKY.

C'est vers l'âge de 15 ans qu'elle abandonne momentanément le dessin. A sa mère qui lui demande ce qu'elle veut faire de son avenir, elle répond : archéologue. Refus cinglant, et enrôlement illico dans une école de commerce. Sa déception d'avoir brutalement quitté l'univers du dessin pour un milieu qui lui paraît hostile provoque en elle, une immense frustration qui ne la quittera pas.

L'école de commerce n'étant décidément pas son univers, et sa passion pour l'art graphique la démangeant à nouveau, elle va rejoindre l'atelier GEMMAIL de M.Malherbe à Paris et devient l'un de ses « peintres de la lumière ».

( GEMMAIL: contraction de GEMme-pierre précieuse et Email qui fixe les fragments de verres, le Gemmail, trouve sa place entre le vitrail et la peinture).

L'une des oeuvres de Françoise, réalisée à l'atelier ( La Gorgone de Picasso ) va rester exposée dans la station de métro Franklin Roosevelt pendant des années.

Au début des années 70, elle s'adonne à son autre passion – les chevaux pour lesquels elle abandonne graduellement la peinture en participant à des concours hippiques, jumping ou steeple-chase de haut niveau. C'est dans le cadre d'une transaction commerciale équestre, qu'elle rencontre un personnage qui la marquera profondément et lui fera prendre un nouveau tournant dans sa vie : THIERRY SABINE.

Sous l'égide de Thierry Sabine, elle se prend de passion pour les sports mécaniques, participe à 5 Paris- Dakar, de nombreuses autres courses 4X4 en Afrique, des courses de offshore, stock car et autre cascades.

S'étant installée dans le midi de la France, dans les années 90, elle se remet petit à petit sur le chemin de sa passion égarée.

Elle crée des ateliers d'iconographie chez les dominicaines des couvents de Grignan et Taulignan où grâce aux précieux conseils d'un merveilleux professeur Ukrainien, Hania PINCKOWICH elle apprend à écrire les icônes byzantines et l'art d'utiliser exclusivement des pigments naturels lié au jaune d'œuf.

Au bout de 5 ans, elle quitte le miniaturisme et son cadre rigoureux pour « la liberté » de l'expressionnisme abstrait, dont elle admire ses grands maîtres tels que Klein, Rothko, Pollock, mais elle n'abandonne pas pour autant l'utilisation exclusive de matériaux naturels pour sa peinture.

**Dans sa peinture actuelle, Françoise KADÄ en recherche perpétuelle marie avec bonheur les méthodes ancestrales, et en particulier byzantines, d'utilisation de la couleur naturelle à sa peinture abstraite.**

**Toujours en recherche, elle reprend sa passion du dessin et part dans les campagnes à la recherche de petits bistrotts dans le but de caricaturer les anciens et les habitués.**